МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область ПО.01.**
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

г. Всеволожск
2026 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО
«ДШИ им. М.И.Г линки г. Всевложск»
№ 76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.22 20:22:32 +03'00'

Разработчики:
**Петрова Ирина Алексеевна,**
заместитель директора по ХЭВР, МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
преподаватель Невская А.М., Валевская Е.А., Денисова М.И.

Рецензент:
**Коновалов Михаил Юрьевич,**
директор МБУДО «Сертоловская детская школа искусств»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.** ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2.** СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**3.** ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**4.** ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**,** СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**5.** МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6.** МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛТЗАЦИИ ПРОГРАМЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и рисование» (Далее – РП «Основы изобразительной грамоты и рисование») разработана на основе и с учетом:

– Федерального закона от 29 октября 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

– Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254) (далее – ФГТ);

– Санитарных правил СП 2.4.4283–26 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодёжи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творче-

ского интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя и согласно уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

«Основы изобразительной грамоты и рисование — 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 –летним сроком освоения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8 –летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | | |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | |
| Аудиторные занятия (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **64** | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **392** |
| Вид промежуточной аттестации | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | |

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

***Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.*** Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Цели:***

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

***Задачи:***

3. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
4. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
5. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
6. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
8. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### *Методы обучения*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план 1 год обучения*

| № | Наименование раздела, темы | Вид | Общий объем времени в часах |
|---|---|---|---|

| | | учебного занятиия | Максимальная учеб- | Самостоятельная рабо- | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **128** | **64** | **64** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе: зарисовки характерных элементов природных мотивов (веток деревьев, растений, перьев птиц, ракушек и т.д.), формат А4, разделить на шесть равных квадратов, заполнить) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна<br>Букет цветов (А3) | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Техника работы пастелью. Пейзаж (морской, с водой и отражениями)<br>Бумага тонированная А3 | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.5 | Техника работы акварелью. Заливки, с доработкой черным линнером, ручкой<br>Задание «Путешествие», А4 | Урок | 2 | 2 | 4 |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы. Создание ленточного орнамента из простых фигур, растительных мотивов, формат А4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Кляксография. Работа пятном, с линейной дорисовкой, тушь. А4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Пушистые образы – домашние животные, техника «сухая кисть» | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 1.9 | Техника работы простым карандашом, штрих. Архитектура. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики А3, бумага белая | Урок | 8 | 4 | 6 |
| 1.10 | Техника работы пастелью. Райская птица<br>Тонированная бумага А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник», знакомство с техниками и материалами живописи. Композиция «Мои летние впечатления» Гуашь, А3 | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цветовые растяжки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 2.7 | Многообразие оттенков серого цвета «по-сырому» | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Творческое задание «Портрет мамы, бабушки». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Смешанная техника. 4 стихии | Урок | 8 | 4 | 6 |

## *2 год обучения*

| | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **132** | **66** | **66** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Характерные особенности линий, пластика. Бумага, ручка, линнер, маркер, А4 | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 1.2 | Изучение плоских геометрических форм с тональным разбором. Гармоничное расположение в формате. Бумага, карандаш, А4 | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Стилизация геометрических форм. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Посуда. Тональная штриховка на бумаге, карандаш, линнер (на выбор) вырезать и собрать форму на А4 | Урок | 8 | 4 | 2 |
| 1.4 | Стилизация пластических форм на примере домашних животных. Преобразование пластической формы в геометризированную. Чёрно-белая бумага, мягкий карандаш, А4 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Ритм. Простой, усложнённый,<br>Упражнение: зооморфные мотивы<br>(ёжик, жираф, чешуя рыбы, оперенье птиц, фрукты, офощи) | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.6 | Симметрия. Пятно. Чёрно-белая графика с включением одного-двух дополнительных цветов. Насекомые | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.7 | Асимметрия в архитектуре. Городской пейзаж, домики, дорожки, мостовые, скверы, кусты, деревья. Создание чёрно-белой аппликации | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.10 | Декоративная композиция с использование линии, пятна и включением орнамента: ракушка, листья (клён, дуб, ветка растения) | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука».<br>Образы в букве | Урок | 8 | 4 | 6 |
| **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1 | Большой цветовой круг. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Проработка смешивания красок на простых формах (круг, квадрат) с фоном, гуашь А4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары.<br>Гуашь, акварель на выбор. Фрукты А4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Цвет в тоне. Композиция «Волшебный город», гуашь, акварель на выбор. А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание иллюстрация к детской сказке о животных, например, «Ворона и лиса», «Гадкий утёнок», гуашь, акварель на выбор. А3 | Урок | 12 | 6 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Плановость в пейзаже, композиционный акцент, сухая пастель (деревенька, горный пейзаж, опушка леса), тонированная бумага, А3 | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 2.7 | Портрет, 1-2-фигурная композиция, образ мамы, бабушки (семья), гуашь, акварель на выбор, А3, бумага | Урок | 4 | 2 | 6 |
| 2.8 | Творческая колористическая композиция «Временя года», праздники народного календаря; гуашь, акварель на выбор, А3, бумага | Урок | 12 | 6 | 6 |

***3 год обучения***

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени: Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **132** | **66** | **66** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4 | Упражнения. Равновесие. Статика. Динамика. Простые геометрические фигуры. Графика с элементами аппликации. | Урок | 4 | 2 | 4 |
| | | Урок | 4 | 2 | |
| | Силуэт, чёрное на белом. Композиция на тему «Прогулка», «В парке», «Город» с включением изображения человека, тушь, линнер А3 | Урок | 4 | 2 | 6 |
| | Композиция «шахматы» в декоративной графике, стилизованное изображение фигур. Чёрное на белом или белое на чёрном. Маркеры А3 | Урок | 8 | 4 | 6 |
| | Тональная графическая композиция с добавлением одного-двух цветов «Урожай», «Дары осени».<br>Гуашь, маркеры (на выбор) А3 | Урок | 8 | 4 | 6 |
| | Пластика животных (изучение, зарисовки по атласам, референсам), в разных позах. Мягкий материал (пастельные, акварельные карандаши). Тонированная или белая бумага, А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Орнаментальная композиция в цветной графике «Терем» с изучением русских узоров, архитектурных элементов резьбы по дереву, росписи.<br>(материал любой).<br>Прорисовки элементов, ограниченная гамма. А3 | Урок | 8 | 4 | 8 |
| **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** | | | | | |
| 2.1<br>2.2 | Локальный цвет и его оттенки, «Коврик», выкраски в заданной геометрической форме на формате А4, гуашь | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6<br>2.7 | Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. «Простой стилизованный натюрморт». Выполнить два натюрморта на разных парах контрастных цветов на одном листе А3; гуашь | Урок | 4 | 2 | 4 |
| 2.8<br>2.9<br>2.10<br>2.11 | Колорит. Аппликация.<br>Выполнить цветовые растяжки в заданном колорите (2-3 шт. на формате А4). Создать аппликацию с фоном на тему «Овощи-фрукты», «Букет в вазе» из растяжек. Гуашь, формат А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| | Простые ассоциативные композиции в 3-4 цвета на тему: «Музыка», «Архитектура», «Театр», гуашь, акварель, А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| | Сюжетная композиция на тему русской традиционной культуры «Зимние сказки, праздники, традиции», гуашь, акварель, А3 | Урок | 8 | 4 | 6 |
| | Эмоциональное состояние цвета. Образы-характеристики настроений, состояний природы. На формате А3 4 композиции в квадрате. Акварель, гуашь на выбор | Урок | 6 | 2 | 2 |
| | Условный объем. Освещенность предметов. Рисование предметов с натуры, гуашь, акварель. Яблоко с кувшином. А3 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| | Декоративная колористическая композиция с элементами русской традиционной культуры «Ярмарка», «Праздничные традиции», ремёсла. Акварель, гуашь на выбор, А3 | Урок | 8 | 4 | 6 |

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### *Содержание разделов и тем. годовые требования*

### Первый год обучения

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем) перья птиц, ракушки. Зарисовки после просмотра иллюстраций морская волна, деревья разных пород. Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок букет разных по характеру цветов. Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа*: рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка (например, праздничный торт, чаепитие (посуда)). Использование формата А4, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа*: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка)выполнение работы пейзажа, где небо выполняется растяжкой и растушевкой, остальные элементы затирка и штриховка.

Формат А3 Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одея-

ло», салфетка, скатерть. Копирование ленточного орнамента. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза ленточного орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование простых фигур, растительных мотивов.

Использование гуаши, фломастеров, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), гуаши, и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Поиск и доработка гелиевой ручкой образа фантастического насекомого. Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9 Тема: Работа простым карандашом.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Зарисовки архитектурного объекта простым карандашом, работа в тоне теремок, дворец и пр. Для работы используем фотографии различных памятников архитектуры разных городов России. (Санкт-Петербург, В. Новгород, Ярославль, и пр. ). Использование формата А3, простого карандаша разной твёрдости.

*Самостоятельная работа*: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.10 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Северные животные.Учимся передавать фактуру шести и меха пастелью. Использование формата А4, пастели.

*Самостоятельная работа*: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использо-

ванием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гуаши, гелиевых ручек. Ознакомительный урок. Композиция как я провел лето(яркое летнее воспоминание) гуашь формат А4.

*Самостоятельная работа*: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов **в круге или прямоугольнике.** Использование гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Полосы от светлого к тёмному. Использование акварели, гуаши, формата А4. Композиция воздушные шары, гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов («рыбки», «бабочки»). Использование гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа*: изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами (аппликация), выполненными из бумаги). Использование акварели, формата А4,

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3

*Самостоятельная работа*: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью по-сырому.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная рабо*та: закрепление материала, выполнение этюда с натуры

**2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели, гуаши).

*Самостоятельная работа*: закрепление приема.

**2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебе-

ди», «Голубки»). Использование па- стельной бумаги, гуаши, формата А3.

*Самостоятельная работа*: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

*Самостоятельная раб*ота: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова.

**2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение на одном листе эскизов композиций на темы: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля». Возможно использование сказочных и эмоциональных образов. Гуашь, формата А3.

*Самостоятельная работа*: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
## 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Царевна-Лебедь и Баба –яга, образы из сказок: добрая –злая королева, король. Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Изучение плоских геометрических форм с тональным разбором. Гармоничное расположение в формате «круг», «квадрат», «треугольник».
Использование формата А4, простого карандаша.

*Самостоятельная работа*: заполнение штрихом простых геометрических форм
(ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения: вазы и комплекты посуды. Рисуем геометрические фигуры, поставленнные друг на друга, потом обобщаем пластичной линией, смягчая углы.
Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризи-

рованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного зверя, а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.
Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек. Или коллаж из тонированной бумаги на белом, либо белый на тон. бумаге.

*Самостоятельная работа*: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Возможно использование чёрной бумаги с белой гелиевой ручкой.

*Самостоятельная работа*: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Выполнение композиции «зооморфные мотивы» (ёжик, жираф, сова, чешуя рыбы, оперенье птиц) и т.д. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. На примере насекомых. Использование тонированной бумаги (на выбор) формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа*: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8** Тема**: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Городской пейзаж, домики, дорожки, мостовые, скверы, кусты, деревья. Создание чёрно-белой аппликации моделирование деталей городского пейзажа с последующей дорисовкой.

*Самостоятельная работа*: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема:**

**1.10 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы,

подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек. Образ в букве.Форма буквы выполняет фунцию формата для вписанной в нее композиции, подчеркивающей эту смую форму

*Самостоятельная работа*: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», Волшебное королевство, замок, город и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы, растение в горшке). Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа*:

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Фрукты, овощи. Пастель на тонированной бумаге

*Самостоятельная работа*: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например**,** «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа*: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например**,** иллюстрация к сказке Р. Киплинга «Маугли», Использование формата А3, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа*: знакомство с искусством книжной графики Лебедева.

**2.6 Тема: Инверсивный силуэт с использованием цветовых пар.** Выполнение декоративной композиции «Времена года».

Использование формата А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость.** Законы композиции в пейзаже, свето-воздушная перспектива (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, горный, морской лесной). Использование формата А3 акварели, гуашь

*Самостоятельная работа*: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа*: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, яблоко, груша, помидор, чашка). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: предметы различной формы.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение творческой композиции «Праздники», «Сказки»

Использование формата А4, А3 акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа*: изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
## 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов выполнение эскиза композиции в формате а5 из геометрических форм, с последующим замещением их на конкретные предметы формат А4, Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

*Самостоятельная работа*: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. выполнение эскиза композиции в формате а5 из геометрических форм, с последующим замещением их на конкретные предметы формат А4. Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа*: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, геометрические предметы), цветы на окне

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного линнеров.

*Самостоятельная работа*: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа*: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастера, туши

*Самостоятельная работа*: выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа различными графическими материалами (перо, линнер, цветные линнеры по тонированной бумаге, мягкие материалы и пр.).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4.

*Самостоятельная работа*: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная работа*: фотографии или др. изображения людей вдвижении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка), возможно выполнение иллюстраций Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели, гуаши

*Самостоятельная работа*: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа*: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа*: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа*: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа*: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский и других композиторов «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа*: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель, пастель, гел.ручка ).

*Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование форма-

та любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение
композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной динамичной композиции (например, «Театр», «Цирк»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа*: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно)- использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначи-

тельных ошибок ребенку предлагается исправить недочетысамостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература


1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилле А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и де- ти. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. -М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

## 16. **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 1998

5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009

Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010